

الراوي

الجزء العاشر من السنة الأولى

١ كانون الثاني * يناير * سنة ١٨٨٩ * الموافق ٢٨ ربيع ثاني سنة ١٣٠٦

رأس السنة

١٨٨٩

من هذا الطالع علينا تكتنفه الآمال وطيدة المقبل اليها تحف به الاماني وثيقة المشرق كالبدري يقول بعد العسر يسر المسلم لامعاً كحسام انظفرو والنصر ٠٠٠ هو عامنا الجديد عام التسعة والثمانون والثمانئة بعد الالف نستقبله باسمين ونقبله مرحبين مؤهلين نقول الله حقق الرجاء فما خابت آمال المتوكلين ومن ذاك الراحل عنا تشيعه الابصار المبتعد منا تودعه العقول والافكار الذاهب وراء غيوم الحوادث السالفة المختبي خلف حجب الاحوال السابقة المودع باكياً على خيبة الامال المودع القلوب رجاء بصلاح الاحوال ٠٠٠ هو عامنا المنصرم عام الثمانية والثمانون والثمانئة بعد الالف نودعه ناسين منه السيئات غير ذاكرين له الا الحسنات نقول ربنا لاترنا من بعده سوءاً يا ارحم الراحمين فنحن اذن في موقف وداع واستقبال ومقام تذكروا آمال نودع العام السالف

متذكرين ما لقيناه فيه قائلين . يا راحلاً عنا رحلت مكرماً . ونستقبل العام
الجديد موجهين الامل اليه هاتفين . يا نازلاً فينا نزلت معظماً
اجل فتحن في رأس السنة الجديدة واول العام في يوم تحقق له القلوب
وتضطرب النفوس وتشتغل الافكار وتأمل البصائر بمرور الزمان والايام
وكرور السنين والاعوام اسفة على سنة مرت من العمر بل زهرة قطفت من
الاكليل فلا مرد لها ولا معاد

فهوذا النهار الاخير يسرع في مسيره وهذه اخر شمس من السنة القديمة
تميل نحو المغرب هاربة كان شمس السنة الجديدة اعداء لها تطاردها بالقنا
والقنابل . ونحن من حول المائدة نشرب على سر المقبل تائهة افكارنا بين الايام
المواضي والليالي الغابرة شاخصة ابصارنا الى عقرب الساعة الذي لا حراك به ولا
روح له وهو يكلمنا بسكوته بانصح ما نطق به الالسنة فما تراه يقول . يقول
مهلاً لا تنظروا ولا تمنعوا فبعد دقائق معدودة وثوانٍ محسوبة اصير الى اخر
الدورة حيث نقضي السنة وانتم بالنظر الى لاهون لا تقدرّون على ارجاع يوم
منها ولا ثانية . لا تضيعوا العمر سدى ولا تقطعوا الايام بالباطل فانا بلسان الحال
اقول بعد دقيقة تدق الساعة اثني عشر دقة فيضاف ربيع اخر الى ما مضى
لقد بدأت الساعة تدق فلنسمع . . . اثني عشر . . . انقطع الدق وسكمت
الساعة ولقد قضت السنة فالوداع . . . والسلام يا اختها الجديدة السلام يا سنة
عقد عليها الرجاء وتعلقت فيها الامل . السلام فما تحمل يدك من الهبات وماذا
يقل جناحك من الخيرات واي مسرات تخبئها لنا ايامك الزاهرة وبأي هناء
تعدنا لباليك الباهرة مهلاً يا سنة الامل لا تكشفي لنا عن اسرارك ولا توقفي

على بواطن امورك فدعينا تتعلل بالاماني والرجاء ونعلل النفس بالتهاني والرخاء
فان بالامل حياة المرء ومسرانه

واليك يا كل ناطق بالضاد نسوق التهاني بحلول العيد السعيد واقبال العام
الجديد متمنين لك هناء دائماً وعزاً جديداً ان شاء الله

ولك يا مصر العزيزة نعقد الادعية داعين بفوزك وفلاحك طالين نصرتك
ونجاحك سائلين القوي الجبار ان يؤيد سرير ملك الامير المعظم ليمرح في
«رياض» عدله ونهله من موارد فضله ونباه ويكون لنا عوناً ومجيراً ولا مالنا
عضداً ونصيراً بمنه وحوله

نهضة الادب

عج يارعاك الله نحو الحمى من مصر واسأها نوال الارب
فمصر فيها للني مامل ومصر فيها نهضة للادب

واستوقف الرايح والغادي واستسكت المنشد والحادي واسترع السمع والفكر وقل
السلام على مصر . اجل فيارعى الله مصرًا والسلام على مصر . فكم حققت مصر للعلم من
آمال وكم حسنت للادب من حال

فهي مهد العلوم كانت وما زالت اليوم للمعارف مهدا
وما تزيد القراء الكرام حديثاً عن الوطن العزيز ولا تتعرض لبيان ما كانت عليه
البلاد المحمية من العلوم والمعارف والاداب فحسبنا القول ان مصر كانت كعبة تجمع اليها
العلماء بل مدرسة تنادب فيها الرجال العظماء . ومنذ تبوأَت العائلة المحمدية
العلوية تخت الخديوية الجليلة تنهت مصر من غفلتها ونشطت من عقل نقاعدها الذي
كانت قد بليت به بعد بلوغها حد الاعجاز من الشهرة والكمال

ولكن احوالاً لا نعيد مي ذكرها طرأت على عهد اماره مليكنا المعظم عزيز مصر
الحالي ونوفيقها ونورها وصيف دولتها فكانت في صهيل النجاح عقبه وفي طريق الفلاح عثرة

على ان ولي نعمتنا ايد الله سرير ملكه ونصر بحسامه جيوشنا المظفرة نظر بعين البصير العارف فاشفق على ما غرسه فيها هو واباؤه الكرام من مغارس العلم وحدائق الادب ان يلحقها الدمار وتجف اشجارها اليانعة قبل ان تنجي البلاد ثمارها الشهية . فاسند بحكمته منصب الوزارة العليا الى رجل العلم والمعرفة وسند الادب والصنائع العالم العامل الحكيم العارف الذي شهدت له اعماله العظيمة بما نعتناه

وما ينكر علينا قارئ ان صاحب الدولة والاقبال رياض باشا الوزير الاكبر كان ولا يزال مثال الهبة والنشاط ومثل الاجتهاد والاقدام في صلاح الادب ونشر المعارف وتشجيع الصنائع وبث روح العلم في البلاد واصلاح حال الزراعة حتى قيل انه يديه الكريمة يتفحص الاراضي واصلاً اثناء الليل باطراف النهار سعيًا في المصلحة العمومية واشغلاً بخدمة البلاد ساعياً عاملاً مشجعاً ساهراً بقطاً متهافتاً منها لكما يؤثر نفع الناس على منفعة نفسه ولا يسمح لشخصه الكريم الا بما يضطر اليه من الراحة اللازمة لينمكن ايده الله من متابعة ما انتدبته اليه العناية من الاعمال العظيمة والمهام الكثيرة فتري مجلسه الكريم عامراً بالعلماء معقوداً بالعظماء تزدحم اليه في اوقات فراغه — اذا كان ثم فراغ — اقدام الرجال فيلتي عليهم من اقواله درراً ومن نصائحه ارشاداً الى الكمال وفقه الله الى ما به تمام الامال وما نأتي على ما قلناه بشاهد غير ما هو تحت النظر والعيان غير ذاكرين اصلاح احوال مصر السياسية ولا ملين بترقي الامور الادارية ولا متعرضين لضبط المالية ولا معرضين بتقدم العسكرية فنحن عن الكلام في كل ذلك ممنوعون فنقتصر على ذكر احوالنا العلمية وامورنا الادبية افرأيت مصر على عهد غيره في قمة النجاح وارج الفلاح تتزايد فيها المدارس وتنكاث الصحف والمجلات وتناف النوادي العلمية والمجالس الادبية وتنسابق الناس كخيل الرهان الى نوال قطرة من علم الوزير وهو يبذل في تعصيدهم همّاً ثيلة رضاء توفيقنا الامير

فسلم يا رعاك الله على مصر وادع بحفظ التوفيق مليكاً للامر واسأل بقاء الايام زاهرة بوزير العصر فهو الرياض التي نالت من التوفيق ارجاً كيفما لفت شمست عطر عبيده وحيثما نظرت رأيت آثار فضله وخيره . وارج معي تهضة الادب كالأب في ظل سمو الامير ونمائاً على عهد الوزير الخطير واسأل الله تمام الرجاء تنله فنحن في حبي توفيق اشرق بدمره وظل رياض فاح عرفه فاستنشقتنا منه ريح الامال والصلاح والله لا يذهب الامال .

التصوير

بلادنا من انقي البلاد سماء وارضنا من اطيبها هواء ورجالنا من اكثر الناس ذكاء
وأولياء أمورنا من احسنهم انعطافاً وولاءاً :

والفنون سبيل الى الراحة والهناء والصنائع معراج الى السعادة والعلاء والاجتهاد سلم
الى النجاح والفخر والهمة طريق الى الفلاح والنصر :

والافكار قد تبهرت والعقول تنورت والبصائر انفتحت والحضارة سائدة والاداب
منتشرة والقلوب الى التمام مائلة والنفوس بحسن العاقبة آملة :

فما بالنا عن الفنون غافلون نظري دونها كشحاً ونقول دعوا سوانا بنعمائها بتمتعون
فلقد شاهدنا منذ خصصنا النفس لخدمة البلاد واطلقنا مطايا الجهد للبحث عن المفيد
النافع ان اموراً حجة تنقص البلاد منها الفنون والصنائع ومن هذه فن التصوير الذي
تعشنته رجال وانشغفت به نساء ترك الدهر لهم ذكر الا يحى بل ابقوا هم لانفسهم بما نقش
ايديهم اثرًا لا يفنى ولا يضمحل

وفن التصوير باب للارتزاق ومورد من موارد الثروة وفيه للتابعين فضل وشهرة
وذكر كما هو لافضل الكتاب او الشعراء المجيدين . فالمصور كالشاعر يتلاعب في تخطيط
المحسن ونش بدائع الطبيعة كما يتلاعب بها الشاعر في نظمه والمصور في بلاد الحضارة
والعلم رفيع المكانة عزيز الجانب طائر الاسم ذائع الشهرة تزين المقاعد وصدور القاعات
بشيء من نقشه ونهافت الناس على اعمال يديه . ولا غرو فان لهذا الفن فضلاً على الهيئة
الاجتماعية لا يمكننا انكاره فهو الذي يذكرنا بالانوار القديمة ومعالم العظمة السابقة وهو
الذي يمثل لابصارنا ما لا يمكننا الوصول اليه الا ببذل النفائس وشق الانس وهو الذي
يحفظ رسوم البلاد والرجال ويبقي لنا من نحبهم اثرًا ثم يبقينا اثارنا لمن من بعدنا يأتون
ويذكرون

وما ذلك بالشيء القليل فان امكان الحصول على مثال اب العائلة واقفاً بثوبه الرسمي
ينظر كأنه حي ينفض الكلام لامر يهون في جانبه بذل ما تحوى الجيوب وما تدر الخزائن .
وما قولك بمحجوب هام بهواه القلب واسترق جماله النفس واللب فابتلانا الدهر بنواه
وبعد غادرنا ندوق العذاب والالم من بعده افلا تنفق في سبيل صورة ذلك المحجوب

الوف الدنانير ونعطي لنوالها كل في الوسع ونحت اليد . . .

وأنا لنعجب من أبناء الوطن كيف انهم يملكون الفنون ويتقاعدون عن اكتساب الصنائع مرضين بالقليل متنعين بما نصل اليه اليد من ارث او راتب وظيفة او دخل ارض . بل العجب من رجال البلاد كيف يرضون لابنائهم بالبطالة ويفضلون وقوفهم على ابواب الدواوين اشهرًا واعوامًا يترقبون وظيفة مها كانت وبأي راتب كان بشرط ان يكون ولدهم بين كتاب الحكومة يفضلون ذلك على مناولة الفنون وطلب الصنائع التي هي مورد الثروة ومنهل الغنى ومحط رجال النجاح وموضع التقدم والشهرة

وذلك منتشر في انحاء البلاد العربية باجمعها لا يختص به قطر ولا صقع فكأن الوالد الماثري بحسب الصناعة عارًا يلبسه ابنه بعد ان هذب اخلافه ما تلقاه من الدروس وكان الولد الذي تناول من العلم شيئًا بينه لغة اجنبية يظن بنفسه فوق مدارك الناس او انه معد لاسي الطبقات والرتب فيأتى من تعاطي حرفة يتعاطاها سواه من بقية الناس . ولكن جهل الاثنان ان ائتمان الصناعة والفن متوقف على حصول شيء من المال والامام ولو بقليل من العلم وان الجاهل المعسر لا يتم له عمل ولا تصلح معه حال وان العاقل الشريف من خدم بلاده ونفع وطنه لا من اغتر بنفسه ومال تبهًا وعجبًا على ابناء جنسه . فلو فقه قومنا ذلك وعلموا ان في اوروباكنايا يشتغلون بالتجارة ومؤلفين يعملون بالحدادة وشعراء بالتصوير وعلماء بالصباغة وفلاسفة وقومًا من آل العلم والاداب يشتغلون بما بقي من الصنائع والفنون لرأوا انهم يتقاعدون عنها وانفتح منها لني غرور ميين

ولقد كادت تضيق بنا واسعات الامل لو لم يربنا بعض قومنا تنبهاً الى ما اشرنا اليه فطلب واحد التجارة فائتمن صنعها وارانا ما اشرنا اليه في الاجزاء السابقة وطارده اخر فن التصوير فحازه وهو يربنا كل يوم من بدائع صنع آيات بينات : طلب حضرة وطنينا السوري داود افندي القرم فن التصوير فحاز في ميدانه قصب السبق ونال بين مصوري العصر منزلة تؤهله للفخر وتكسبه خالص الثناء والمدح . ولقد شاهدنا لهذا الرجل من براعة التصوير اليدوي امثلة تمثلت لاعيننا في ثوب من الدقة والكمال ورداء من الحسن والجمال تشهد بهارتو وحذقه وثبتت ان الشرقي اهل لمباراة الغربي وسبقه . وكفانا دليلاً على اهليته ان الاسرة الكريمة استقدمته من بيروت لصنع مثال فقيد الاوطان وماكن الجنان وامير الاحسان المغفور له البرنس حسن باشا فجاء المثال شبيهاً للفقيد كأنه اياه

لولا ما يغوثه وأأسفاه من النطق والحراك . ولقد شهدنا له ما عدا صورة «الحسن» وأكثر
الرجال العظام من كل من

يهتز للجذوى اهتزاز مهندي يوم الرجاء هز زنة يوم الوغى
صور بعض ربات الجمال وذوات البهاء والجمال غايات غنيتين بياض الطلي عن
الحلى واعضن ببحر المباسم عن الطلاسم واشبهن بجمال الفخور حسان الحور
واميات باسم ريشها الهدى م ب تشق القلوب قبل الجلود
وما نحدث عن قمر رأيناه وبدر شهدناه يوم زرنا مصورنا في غرفة عمله فدخلنا
وإذا بصدر القاعة مثال فتاة غيداء انشعبت بالبهاء وارتدت بالحسن والسناء واقفة بقطار
اللطيف من بنان يديها ويفيض نور الحسن من وجنتيها فخلقاها حورية واقفة بجذاه الستار
وقد فتح على خديها زهرنا جلنار فكدنا لولا المهابة والوقار ان ننطرح امامها ساجدين ونسبح
باسم الجمال مكبرين

وما نفيض ههنا في وصف اعمال مصورنا الماهر فلقد رأى له أكثر قراءنا الكرام ما
سوى صور الرجال والنساء صور شبان كالفرسان وفتيان كالاشبال واطفال كالملائك
مكان الجنان كل ذلك بدقة تأخذ بهجامع الابصار ورقة تستوقف جاريات الافكار
ولا غرو اذا ادرك بفتوة النجاج فهو تليذ رومية العظمى طلب التصوير فيها عند
اشهر مصوريها فشهدت له اساتذته واعتمدوا في عضد هذا الفن ببلادنا على همة واجتهاده .
فنحن نتقدم الى داود افندي القرم بكلمة التهئة على ما اوتيه بجده وسهره من النجاج وما
بلغه من الاتقان في هذا الفن الشريف ونحث ابناء الوطن على اغتنام فرصة وجوده وتدعو
شباننا الاذكياء من ذوي القابلية للفنون الماثلين الى الصنائع الشريفة ان يجذوا حذوه
ويقنوا اثره فيكون عملهم خدمة للبلاد يكسبون بها الثناء والمدح

المعارف في مصر

من كان في زمن «التوفيق» طالعة فليبشرن فان السعد طائعة
وليدخلن «رياض» العلم بانعة وليدعون فان العدل سامعة
ولهنأ مصر بما نالت من انظار ولي النعم وتبشر المعارف بما حازت من انعطاف

المليك المعظم فلقد حقق امنية كانت بالنفس ووطد اليوم ما كان رجاء بالامس امر آيد
الله سرير ملكو في الجلسة التي انعقدت تحت رئاسته العالية في اواسط الشهر الماضي بناء
على طلب نظارة المعارف الجلييلة بان يشكل لها مجلس علمي استشاري يختص بالنظر في
احوال المدارس الاميرية العمومية وكتب التعليم فيها والسعي في انشاء مدارس جديدة
تكون للعلم مورداً يستفي منه الطلاب وللادب الشريف اصلاً تنفرع منه جميع الاداب
واللوطن العزيز مناراً تستضي به العقول والالباب . واقد نقرر ان يجمع المجلس العلمي
عند كل حاجة براها سعادة ناظر المعارف العمومية او ان يلتئم مرة في الشهر على الاقل .
وهي وسيلة لنشر المعارف والعلوم ما رأينا لها مثيلاً وطريقة لتعميم الاداب والصنائع كانت
دون سواها اليه سيلاً . فعد البلاد بالفوائد الجمية والمنافع العظيمة الغزيرة فان ما ينجم عن
مثل هذه المجالس العلمية من الفوائد والمنافع تكاد لا تحصىه الاقلام ولا تنفي بوصفه الالسنه
فلندع للمليكا المعظم توفيقنا الاول بدوام ملكو ونأيد عرشه الظافر وحفظ انجاله
الكرام لتقر بهم عيون الاوطان

وحيث ان شكر المنعم واجب والثناء على المحسن ضربة لازب رأينا من الفرض الذي
لا ندحه عنه ان نتقدم بعبارات الشكر والامتنان لصاحب الدولة والاقبال الوزير الخطير
وصاحب الرأي السديد دواتلو رياض باشا فانه اعزه الله بما طبع عليه من حب المعارف
والميل الغريزي الى تعصيد العلوم والاداب ابتكر هذا الرأي وتقدم به الى ولي النعم فاحاله
محل القبول وامران يعمل به

ونحن في انتظار القدر لنرى تحقيق الامال وثبوت الرجاء والله بحسن العاقبة كفيل

لحد الاسكندر

هو اسكندر المقدوني الملقب بذي القرنين قبل لقب بذلك لانه كان يمتطي جواداً
في رأسه قرن والله اعلم . ملك وهو حديث السن بعد موت ابيه فيليس فاشتهر بالشجاعة
والاقدام وغزا اربعة اقطار الدنيا وافتتح بلاد فارس والهند بعد حروب شابت لهولها
الاطفال وجرت الدماء بها انهرها . وجاء مصر فبنى مدينة الاسكندرية ولقبها باسمه فاشتهرت
به . وكان بكرم العلماء والفلاسفة والحكماء اكراماً جزيلاً ويسمع اقوالهم ونصائحهم . وبروي

ان شعبه اظهر مرة انزها لا عظيماً لاحنائو بدبوجين الحكيم احفناء زائد الحد فنظر الى جماعة المنزهلين من تنازله وقال : اولم اكن الاسكندر لوددت ان اكون دبوجين .
والا فرنج تلقبه بالكبير واسمى عبارة عن الفاتح او الغالب ويستعمل كثيراً استعمالاً مجازياً كقولهم هذا اسكندر امي فاتح عن كل قائد عظيم . ولد في مقدونية سنة ٣٥٦ قبل المسيح ومات في بابل سنة ٤٢٣ قبل مسموماً بيد احد المقرين اليه . اما حقيقة تاريخه فلا يحزم بها ولم نر الى الان مورخاً يعتمد عليه في تاريخ هذا الفاتح العظيم . واشهر التواريخ عنه ما وضعه كونتكورس الفرنسي وهو مشحون بالغلط ذهب فيه الضلال كل مذهب ووجه .
اما جسده فقد حنط ونقل الى الاسكندرية والعلماء والباحثون في اختلاف على حقيقة موضع لحد فيها فعين له بعضهم اماكن نقضها البعض الاخر . ولهذا الغاية وضعنا هذه المقالة لتعرب فيها ملخص النبذة التي وضعها في هذا المعنى جناب الوجيه الكونت اسكندر دي زغيب باللغة الفرنسية والتي اشرنا اليها في العدد السالف . ونحن نعرب منها ههنا ما تم معرفته ملتزمين جانب الاجاز والاختصاص . قال بعد التمهيد :

ولا بد قبل الكلام عن لحد الاسكندر من الامام بشي من التاريخ المتعلق به فنقول :
قضى اسكندر ذو القرنين نوبة في بابل بعد ان ملك اثني عشر عاماً ونصف عام قضاهما بالغزو والحروب فاوصى وهو موجود بالروح ان يحنط جسده وينقل الى مصر ويدفن هناك في هيكल المشتري عمون . فنام قائد يدعى ارثيده واخذ بعد تقسيم المملكة في تنفيذ ارادة الملك الاخيرة فوضع جسده الحنط في نابوت من ذهب وصنع له مركبة ثمينة وسار بها ولكن بعد سنتين من موت الاسكندر الى مصر حيث كان ينتظره بطليموس حاكمها . ولكن ارثيده ذكر عند مروره بسوريا نبوة ارستاندر الفائل « ان المملكة التي يكون جسد الاسكندر فيها تقوى شوكتها وتنفذ كلمتها » وخشي ان يتفق هذا النبء مع قوة بطليموس الذي كان بجسده حسداً شديداً فخاف وتوقف عن المسير . وارسل برديكاس الوصي على الامراء من بعد موت الاسكندر جيوشاً الى سوريا بامر بوليمون لمعارضة دفن الجسد في ممفيس بمصر . فجيش بطليموس الجيوش وسار بها الى سوريا بحجة الاحفناء بملاقاة جسد الفاتح ولم تكن تلك غاية فانه تحت تلك الحجة الظاهرة كان يستتر رغبته بالحصول على المركبة المقلدة للجثة بالقوة والاعصاب لانه لم يكن جاهلاً اسباب توقف ارثيده ومجي بوليمون بالعساكر . فانتهبت بين الفريقين حرب عوان دارت فيها الدائرة على بوليمون فانقلب وتقهقر وعاد

بطليموس ببقايا الاسكندر فدفنت بمصر

وذلك على الغالب ما بعث بصاحب العزة حمدي بك الى القول بان الناموس (حجر كبير مجوف كان القدماء يضعون فيه الاجساد التي يريدون حفظها) الذي وجدته في اخربة هيكل صيدون بصيدا يحوي دون ريب على جسد اسكندر ذي القرنين . وذلك غلط بين فان بقايا البطل الفاتح دفنت في ارض النيل حيث جاءت بها حيل وقوة بطليموس الذي كان اعتقاده نبأ اريستاندر الانف الذكر يدفعه الى المحافظة على الجسد باي امر كان

فلما رأى برديكاس ما آل اليه الامر حملته النكاية على اعظام شأنه وزيادة نفوذه فتزوج باخت الاسكندر رجاء ان يبلغ بذلك مرامه ولكن اتحادها ولد الظنون والشكوك في انفس القواد الاخر فخافوا ان يكون ذريعة الى الاستبداد بالملك فتألبوا وثاروا ضده متحدين مع بطليموس والي مصر فحشد الجيوش وسار فاطعاً بها سوريا ودخل مصر لينازل اخصامه فخانه القدر وكانت النصرة لاعدائه . واكتملت كسرته بخيانة عسكره فذبحوه في خيمته

وجاءت النصرة على برديكاس بزيادة عظيمة في قوة بطليموس فلم يبق احد من قواد الاسكندر بقدر ان يقاومه او يقوى على مخاصمته في امر الجسد وكان نسل الفاتح المقدوني قد اندثر في خلال تلك الحوادث فاعتز بطليموس وسمى نفسه ملكاً على مصر معتبراً ان ملكه ابتداء منذ ولايته على البلاد ادعاء بكونه خليفة ذي القرنين

وتمت في عهده نبوة اريستاندر فقد كانت مصر سعيدة وبطليموس مقتدرًا ظاهرًا فينتزع من كل ما تقدم ان بقايا الفارس المقدوني لم تترك في نصف الطريق بل حملت الى مصر كما اوصى قبيل وفاته ودفنت بالمدينة التي اسسها . وان النواميس العديدة التي يجدونها كل يوم في سوريا ليست بالاحرى الا لاجساد بعض القواد العظماء الذين رافقوا بقايا الملك فصادفوا هناك منيهم

ومن اليقين الثابت ان جسد الاسكندر لم يدفن فقط في الاسكندرية بالمكان الذي اعد له من ادعى بخلافته بل انه بني فيها قروناً عديدة وسننبت ذلك في ما يجي ان شاء الله
(البقية تأتي)

الشعر

واقعة الحال

عليّ للكأس فضل لست أنكره ومنه لست أنساها مدى الأمد
 دارت علينا براح ذاقها مكني فأسكرته وما أبقت على أحد
 ومال منعطفنا فتعوي يقبلي فذقت منه حميا نغره التضد
 فقلت اني السعيد البخت طالعة لو ان هذا الرضى يبقى لصبح غد

 قد كان ذلك من كأس شربت بها ذكرته الوعد قال الحب لم أعد
 فقلت ان كان ذلك الوعد مصدره فانطقني بما والله لم أرد
 يا ليت صبحك لم بشرق ولينك لم كأسافيا لروح افدي الكأس والجسد
 تفق من السكر يا سؤلي الى الأبد
 «ق . ز»

شذرات افكار

الحناء موضع الغلط والضلال

قبل مهاجمة القبيح لاعدائه انظر بعين البصيرة اذا كنت تقوى على هدم اساسه .
 لا يحق لنا ان نورد مورد التعاسة من لا نريد مساعدتهم على حصول السعادة
 اذا شئت ان ترى موضع العجب والكبر وموقع الذل مع الصبر فانظر الى فقير لا
 نبالة في دمه اترى يستخدم رجلاً كان غنياً اذهب الدهر ماله وجار عليه واخني
 اذا تزوجت فلا تظلم المرأة حتى تنفر منك ولا تزيد في الاحتفاء بها واطلاق حرية
 عملها حتى تعلو عليك
 اثنان على ضلال تام مفراط جاوز الحد في الاسراف وبخيل اعمده في الادخار والجمع
 فخير الامور الوسط

أكثر ضلالنا في معاملة الناس قائم في اعتقادنا بالواحد منهم تمام النقص والطلاح
أو كمال الجودة والصلاح

ما هو لديك حق واضح يكون أحياناً لدى الغير باطلاً فاضحاً
عواصف الشباب مكتنفة بايام باهرة وليال زاهرة
الشباب والمرأة لا يفرقان بين الاحترام والاذواق
للشباب خبرة ومعرفة بالحب والهوى أكثر مما بالجمال والحسن
العادة تقدر على كل شيء حتى في الحب



اثار ادبية

كتاب روح الشرائع — هو مؤلف تاريخي سياسي فلسفي من اوضاع العلامة الفيلسوف
منسكيو الشهير واضع كتابي « الكتب الفارسية وعظمة وانحطاط الرومانيين » عاش في
اواخر القرن السادس عشر ومات في اوائل السابع عشر

وروح الشرائع الذي نحن بصدده كتاب جليل الاثمة يحتاج اليه جميع الشعوب
المتقدمة والامم الاخذة بطريق الحضارة فاحياجنا نحن العرب الى امثال هذا الكتاب
ظاهر بين لا يحتاج الى دليل . فان من كان في مثل الموقف الذي نحن فيه يحتاج قبل كل
شيء الى تفحص الوسائل التي اتخذها سابقوه للوصول الى قمة الحضارة وذروة المدنية فيأخذ
منها ما يراه حسناً صالحاً لمعاونته ويطرح ما لا يجده موافقاً فيمتسنى له بذلك السير
المكفول للوصول الى الكمال المأمول . وكتب كثيرة من هذا القبيل نراها مهمة في
زوايا المكاتب لا تلفت اليها ولا يهتم بها وما احرى علماءنا وادباءنا بترك التأليف في
الصرف والنحو وحروف المعاني التي شغلوا بها خزائن الكتب حتى قالت كفانا كفاًنا
والالتفات الى ترجمة مؤلفات العلماء الذين اصحوا شأن الهيئة الاجتماعية وبشواروح
المساواة والحرية فاصبحت البلاد التي انبثت فيها اقوالهم ترتع ببجوحة الهناء تحت سماء العدل
والانصاف والاخاء

وما نطيل الكلام في هذا الموضوع فان الافاضة في شأنه محظورة علينا من اوجه شتى
فنتنصر على ما نحن في صدده من الاعلان عن قرب طبع الكتاب المنيد كتاب روح

الشرائع المتقدم ذكره فلقد عرّب عن الافرنسية ببراغ صديقنا الفاضل الشاعر المنفذ الزنادايوب افندي عون المعروف بيننا بسلامة الدوق في الانشاء وطلاوة العبارة ووضوح التعبير

ولقد سرنا اقدام هذا الشاب على مثل ذلك الكتاب فهو دليل على حسن الطامع وبشرى بان في السويداء من قومنا ثنياً لا تخفيهم ضخامة العمل ولا تثنيهم مشقة الشغل والكتاب من حيث كفيّة وضعه كثير الصعوبات عسر الاستخراج لما فيه من دقة الاساليب وصعوبة التعبير ولولا ثقتنا بواسع اطلاع معريه الفاضل وطول باعه لما فخرنا به قبل ظهوره على القول بانه سيكون في لغتنا مستوفياً شروطه التي وضع عليها في اصله الفرنسي ولقد فتح باب للاشتراك به وشروطه بالنسبة الى كبر حجم هذا الكتاب واهمية موضوعه لا تعد الا موافقة لكل من طلاب الادب والعلم

وإدارة الراوي تعان لفيف الادباء انما مستعدة لقول الاشتراكات به وتسلم الكتاب عند نهايته . فاليكم يا اولي الادب العربي يساق الكلام ونحوكم يا راغي الحضارة بوجه الحديث فهبوا الى الاخذ بناصر الكاتب الذي يصرف في سبيل خدمتكم ماء العيون ويستسهل في مرضاتكم كل عسير . واعلموا ان الحضارة النامية ورفع البلاد الى اعلى درجات النجاح لا يتنان الا بتبوير بصائر العامة وفتح عقولهم للاداب الجديدة وان ذلك لا يتم الا بانتشار الكتب التي ذكرناها لكم فتبصروا والله يرشد الطالبين



المهوى العذري — لحضرة الاديب الفاضل رشيد افندي الشميل عربيها عن الفرنسية رواية طابق اسمها مسأها ووافق امظها معناها . وسبكها في قالب عربي سهل المأخذ سلس العبارة قريب المثل فرضيت عنها الخاصة وفهمتها العامة

ولقد رفعها الى عزتلو حبيب بك نقلاً تذكرة ولاه وتقديمه اخلاص وموضوعها شاب من نسي شريف هام بفتاة حسناء ذات ثروة ورفعة احبته حباً شديداً وحطت عنده رجال آمالها . فتمتعها ذروها من الاقتران به واكرهوها على الزواج بسواه . ولكن الحب للحبيب الاول فحافظ الاثنان على عهد الغرام واقاما على المهوى العذري بدفعها الغرام ويمتعها زاجر العقل والعفاف . وما زال على تلك الحال حتى ضاق بالفتاة مذهب الصبر ولحق بها اليأس فتجرعت بيدها كأس الحمام منفصلة الموت على

الحياة بدون الحبيب .

فما طيب الحياة ولا حبيب وما طيب الحبيب ولا لقاء

فراحت شهيدة الهوى بل فريسة الاستبداد والجور

واتفق ان زوجها صادف في اليوم نفسه منيته في حادث صيد فعظمت المصيبة على

الحبيب المنكود الحظ فدخل الدير واعتنق الرهبنة لا يفكر في شيء من امور الدنيا منقطعاً

الى بكاء من احب والصلاة الى من بعد

فما لحضرة الصديق الالمعي رشيد افندي الشميل الثناء الجزيل والى قراء العربية رجاء

بالاقبال على الروايات الادبية



مراسلات

ابواب المجلة مفتوحة لرسائل كتابنا الادباء وصفحاتها معدة لنشر نثقات

اقلام شباننا الاذكياء ولكننا ننشر فيها ما يرد الينا كما بأتينا تاركين

مسئوليتهم من كل وجه على صاحبه غير متحملين تبعه شيء من ذلك

التمهيد في الزواج

حتى اذا امكنه تاخير دفع ما عليه لا يلبث ان يرى الشهر قد انصرم واقتربت ساعة القيامة

ونقدم قوائم الحساب واذا كان اليوم الاول من الشهر تواتر دق ناقوس الباب واخذ الخدم

يندمون له الاوراق الواردة اليه وهو يستعرض تلك القوائم (الفواتير) ولا ينظر الا الى

مقادير مبالغها واسماء اصحابها واذا عمد الى معرفة السلع المدرجة بها لا يكون مثله الا مثل

من يجمل المعينات والالغاز فيعسر عليه فك رموزها لانه يرى اسماء سلع اصطلاحية

خارجة عن مئون اللغات مما انتخل لها مختروعوها اما للاقبال على شرائها واما اخفاء لموثراتها

حتى اذا اشكلت عليه اشكالها واستحكمت دونه افئفها عرض امرها لحضرة «المدام» فتقابلته

بمظاهر العظمة وتجيبه نعم اخذت هذه الاشياء اذ كنت ارغب اخذها فيجيبها ذلك المتمدن

الم تعلني اننا لم نعد كما كنا من قبل ومن الضرورة ان نفتصد في معيشتنا لنعوض

المبالغ التي خسرتها من ... من . التجارة (لانه لا يجسر ان يقول لها التي خسرتها بالتدريج والتدريج) فحجبه مالي وللخسارة وغيرها اما كفك ان فلانة تخطي باحسن من حلاي وفلانة تلبس احسن مني وفضلاً عن ذلك لم تكن مصاريفي الشخصية اقل من ربا اموالي التي اخذتها من اهلي او ما كفك ان وضعتها تحت تصرفك واحرمت نفسي من ابتياع ما يلزمي و ... حتى صرت الان تونبي ٠٠٠ لا كانت تلك الساعة التي عرفتك بها ولا كان يوم اقترنتم بك فيه ولا ٠٠٠ (حقوق النساء عند مقلدي التمدن) فيجبها ذلك المسكين متلطفاً . لم يكن يا حبيبي في قصدي الاعتراض عليك فيما ترغبين ولكن قصدت ان تطلعي على هذه الفواتير لتراجعي ما اذا كانت اسعار السلع المدرجة بها بحسب المساومة فتنبسم بنسم المزددي ونقول متى جرت العادة ان يساوم السيدات اصحاب السلع على اثمانها او لم يكن من العار علينا نحن السيدات المتمدنات ان نساوم البائعين على ثمن ما نشترينه ... بالحقبة ان اطوارك لا تزال شرقية (ليناتيبي) فينجل حضرته من ان يدافع عن محبته ويعتذر عما فرط منه وتسدي وجهه مسالك الفرج حتى يستفل عند مصيبتيه مصيبة ابوب و يرى موقفه اخرج من موسى بعسوب وترجع هي غضبي والغم بقعدها وبقبها وتطلب ان لا يطرق احد عليها باب غرفتها و بعد قليل تاخذ في اصلاح حالها لا يهمها امر اولادها المسلمين لعناية الخدامات والمربيات يحسن عليهم ضرع بكرة عجفا ويضن عليهم بالبان الشدي خيفة ان تحول نصارة خديها او نزول استدارة نهديها كانها لم توجد في المجتمع الكوفي الا بثة تخنر فيها الاجنه ولا في التكافؤ الانساني الا مرآة تنعكس عنها اشكال الازيا (ذلك تكافؤ التمدن) ولا تلبث ان ينكرها ولدما حتى اذا دنت منه انصرف عنها بكتفيه او تناولته فخص برجله فتلعب بخضرتها سورة الانتقام وتكل امره للخدام

وكثيراً ما رأينا المربيات والمرضعات ومعهن اولاد سادائهن مجنوعات في محلات معلومة تتحدث كل منهن مع حبيبتها من فعلة البلاط ومستغدي شركة الغاز وصيان التجارين والبرابرة وغيرهم والاولاد مشتتون كيادق الشطرنج على رقاع الاوساخ وبقاع الاسباخ هذا مفيد بلباسه وهذا بلوك بقية سيكاره النفضها عن الارض وهذا نطل قدرته من احدي رجله وهذا سقط ولم يقو على النهوض وهذا يحسب حذاه ببوله ويظل المربيات على حالهن تلك الى ما بعد الغروب حيث يتوارين واحباؤن تحت ستار الظلام حتى اذا تدلت اذيال السحاب واستحك تكاثف الضباب اخذت انوف الاولاد بالعطاس وششت

اعينهم من زلات العاص وارنجنت سوقهم وسوا عدم العارية من قرص نسائم الليل وتقلصت شفاههم وحالت الوانهم الى ان يحل وقت الرجوع فتأخذ كل منهن تبحث عن ولدها فتري هذه ذلك الطفل المسكين منطرحاً على الارض وقد تطلع بالاقدار والطين وتلك هذا حاف وهذا اضاع برنسه وهذا سرقت عودته وهذه انتشل قرطها وهذا مجروحاً وهذا متوارباً وهذا نائم الى غير ذلك من المشاهدات المؤثرة التي ينصدع لها قلب الوحش الكاسر ولا تخفى المضار التي تشأ عن ذلك ولقد ترجع تلك المرضعات والمربيات الى بيوت ساداتهن وهن امينات من التفتيش على حالة الاولاد وما يصيبهم من الجراح والرضوض (لان المدام يمنعها التمدن عن ان تنازل وتفتقد حالة اولادها)

ولقد يذهب كثير من هؤلاء الاطفال فريسة الاهال ما يتناهم من عوادي العدوات من رجل يقبله وفي فمه قروح زهرية ومن ولد يعانته وهو في استعداد لامراض الخناوق او من مضغ غشاء مطاد من الصمغ الهدي المصبوغ بالزرنيخ والادهان السامة او مما يقدم لهم المربيات من مركبات الحمض ما يفسد ما في معدم من الالبان الى غير ذلك مما يعرض الاطفال للمهلك فياحسرة على بني الانسان من نتائج التمدن المفلد لان المرضعات والمربيات لا يهمن الا قبض الرواتب وسيان عدهن حسنت صحة الاطفال ام لم تحسن .

هذا بعض ما اردنا اثباته من هذا الباب على اتنا ننبه حضرات تابعي عوائد التمدن الى اضرار الاهال الظاهرة على النسل التي ربما لا يلاحظونها او انهم يسبونهم الى افعال طبيعية وهي

اذا لاحظنا الشبان والشابات الذين تربوا تحت ملاحظة الخادومات والمراضع وذن قولب اشكال التمدن نرى الثلاثة ارباع منهم عليلي البنية واهني القوى والغالب عليهم القدم مصفري الالوان ضمير العضلات غير متناسي هيكل الصدر حتى تخال ان الفنى منهم فتاة تحت سن المراهقة واذا نظرنا الفتيات نرى الفتاة منهم لا تزيد الا قليلاً عن لعب الاطفال التي تلعب بها الاحداث كل ذلك من نتائج التوغل في الحضارة وعدم اطلاق الاعضاء لانما العمل الفيسيولوجي اذ لا يجوز في عرف الاغنياء ان يذهب الفتى ماشياً الى المدرسة وقد زادوا على ذلك ان عينوا له خادماً يحمل له الكتاب من البيت الى المدرسة وبالعكس عنواناً للكرامه او التمدن (في زعمهم) ولا نعلم كيف تكون احوال هؤلاء الفتيان والفتيات اذا شوا على هذه التناقضات وابتلاهم الدهر بنائية كيف يصبرون على

حوول الحال لم يكن الفقراء خيراً ولو في رفاهة منهم أو إن تنسب هذه الأضرار وإلى من
 بوجه اللوم ليس على الوالدين الذين منعوا أولادهم عن الأعمال اليدوية حتى وهنت قواهم
 وضمرت عضلاتهم وحجّبوا عن أشعة الشمس والتعرض للها حتى صبروهم غرباء عن الطبيعة
 حتى تقتلهم نسمة هوا أو لحة شمس أو جوع يوم أو كوة ماء أو أكلة دسمه أو غم دقيقة
 ولقد يسمو حضرات المتمدنين الشرقيين أن يعرفوا بأسماء بني جنسهم واستقبلوا أسماء آبائهم
 وأجدادهم واتخذوا أسماء الأفرنج أعلاماً لا بناءهم ظناً منهم أن ذلك يرفعهم في أعين الغربيين
 وجعلوا أن ذلك يحط من قدرهم في أعين الأفرنج إذ أنهم يشهدون برفعة نوع الغربي على
 نوعهم بما يسترونه من وراء تلك الأسماء المقلدة على زعمهم فانك لا ترى من أسماء أبناء مواطنينا
 إلا الفونس ورودف وادولف وادوار وإميل وشارل وماكس وفيكتور وسيزار وراؤول
 وإليس وماتيلد وشارولت وإدلائد وإلجا وكايو وحتى أن الذين كانت أسماءهم مثل جرجس
 ويعقوب ويوسف وميخائيل وجبرائيل وأنطونيوس وبشارة ويوحنا وبطرس وبولس قد
 عدلوا بها إلى جورج وجاك وجوزيف وميشيل وجبرائيل وأنطوان وثاؤوفيل وجان
 ويير وبول كأنهم يخجلون أن يعرفوا بها عند المتمدنين ونسوا الكنى والألقاب التي تضاف
 إليها مما لا يمكن صرفه عن اللغة العربية لما يدخل في تركيبها من الأحرف مثل الحاء والخاء
 والذال والصاد والظا والعين والغين والفاء إلا إذا رأوا لزوم تحريف هذه أيضاً فهل غير
 الغربيون أسماء فلاسفة ومشاهير الهند والصين والرومان واليونان والعرب أكانت أسماء
 أولئك الأعلام لتحط من قدرهم في أعين الغربيين وقد تناول هذا التمدن الخادومات
 الشرقيات فانك إذا حدثت أحداً من نجيبك بكلام مشوش بين العربي والأفرنجي مع سوء
 التركيب في الجمل

مثل ثلاثة شهر وإثنين يوم وموش تعرف وموش تنهم وأنا موش نحب والست موش
 كلم وموش لازم شماطه والخواجات بينغي فوج الصفره كويس والست يعمل نواليت
 ونعمل لك فيزيت ونروح في البروميناد والفسنان قاعد كويسه وما فيش باستانتسا
 فلوس والبربرينو فوج الكوالين إلى غير ذلك من الألفاظ العقيمة والتركيب السفينة
 ويا حبذا لو اقتصر الأضرار على ما ذكرنا فانها قد تناولت أيضاً محبي الاستمساك
 بالعادات العائلية ومتوسطي الحال لأنهم صاروا مضغاً في أفواه مقادي التمدن الذين
 ينكرون آباءهم وأقرباءهم ويتبرأون منهم إذا كانت البسنتهم شرقية

قتل القاتل

لكل مقال يا عزيز مقول
 وفي الحرب يا هذا ولست بجاهل
 وحسب الفتى فوزاً إذا عاد راجعاً
 وصعب على الانسان يا حرّ أن رنا
 تفند اقوالى واني لصادق
 نان ولا تعجل فأني محصم
 فعل خيلاً أن يجيب مقالتي
 وعمّا قليل ينصر الحق أهله
 وإن الذي بدري الصواب قليل
 يعود عزيز القوم وهو ذليل
 من الحرب منصوراً عليه قبول
 الى الحق يوماً ثم عنه يميل
 أليس لدى اهل العنول عنول
 خيلاً نعم يا نعم ذاك خليل
 فتنسج ماذا في القضاء يقول
 فما النصر إلا للرجال دليل

الكلام الكثير لا يتج من ثمرة حسنة ما قل ودل فقد تواتر الكلام على قتل
 القاتل ولعمري فان فيه ضياع للموقت وعدم الحصول على الفائدة المقصودة اذ المراد
 من ذلك اظهار الحق وازهاق الباطل

ولا بدع ان العزيز اتى في رسالته بالعجب العجيب وتفنن في كلامه البديع فتارة نراه
 مادحاً وطوراً قاصداً وكنا عقدنا النية على مجاراته ولكن ما اخلقنا بالمدح واحرانا بالخفر
 في هذه المواضع وقد ردنا الادب عن ذلك حيث لا يليق بنا ان نعود اللسان على ما لم يألنه
 وصعب على الانسان ما لم يتعود فالتزمنا الادب واخصرنا المقال وفي الاختصار بلاغة
 فاقول .

انه قال اعني مناظرنا ان العاقلة عندما يحدث اختلال ما في الدماغ المخ ذئباً منه اتنا
 وهماً وما ودمنا بل ان ذلك الاختلال الذي يحصل للفاعل في وقت العمل هو تغيب من
 ابردم فائز ممزوج بالدماع من شدة الحق ويتخلف عنه غيم على شعاع العقل الكائن بالقلب
 المتصل بالدماع فيخمد وينتهي له الانتقام بارتكاب الجريمة ولا تنعطل بسببه آلة الادراك
 تعطى قوياً تأمل . وليس كما زعمه العزيز حيث شبهة بالاختلال الجنوني ومن شاه
 فليراجع السطر الخامس صحيفة ١٥٤ من الجزء السابع يتضح صحة ما اثبتناه فان اكتفى فحياً
 وآلاً فالعود احمد

ثم استطرد بعده بان قال (وكان صاحبنا استجد ما انتقدته في ذيل رساتي من اباحة البراز فلم بخط في صدره سطرًا واحدًا الخ)

الجواب المسكت هو ان تذكره ان نعت الذكرى بما قاله خليلنا الاديب والامي الاريب من براعه البارع يهديك الى معرفة جنابه بما خط في صحائف راوينا المخلص ما ملخصه انه عرض هذا الامر على الادياب ليأخذ من آرائهم ما رقى وراق بشرط ان لا يتعرض منهم احد للشرائع الشريفة والقانون ولا يخفى على اهل الادب ان لذلك البراز عند الحكومات الاوروبية شروطًا وانهم قد سنوه قاعدة لم واتخذوه دليلًا اليهم فدخل حينئذ في سلك القوانين يعملون به ولا تمتدى شروطه فما باله فقهاء الله ينسى ما سطره الخليل ويعجب علينا عجبًا

والحاصل انه يجب قتل القاتل اذا كان فعله عمدًا بقصد وفكر وروية وكذا من اتخذه مهنة للتعيش به وكذا من حصل له اختلال وقت العمل كما زعم ولا اصل له فانه مصمم قبل الشروع بل وقت الشروع على ارتكاب الجناية وذلك ينافي ما اتى به كما بينا ولا فرق ان كان من المدنية او خلافه ولا تراعى في ذلك الانسانية التي يعود منها الضرر الفادح على الميثة لا النفع الذي لا ينفعنا منه الا خسران ميين

والانسانية لها حد معلوم هدمه هولا الاشقياء فلماذا اولئك منها يبعدون الا من ناب وتحققت لنا منه التوبة والندم على ما فرط منه ففي ذلك نظر .

الآن حصص الحق حيث قال لو ادرنا الرأي على منصات العقل الصحيح (فلينامل اللبيب على منصات العقل) لجكمننا بان القاتل يلحق بالهيئة الاجتماعية ضررًا فادحًا ولكن ما اخلقنا بالمدح واحرانا بالفخر اقول انهم به من فخر ومدح لتركنا اناسًا يرتكبون الجرائم ونصغ عنهم وهم مفسدون فاذا عاملناهم بالانسانية بنسج المحرق على الرافع وتكنسب تلك البلاد من اثر الفخر والمدح الذي جلبه علينا العزيز اقبع الذكر والله عالم الغيب والشهادة وهو العزيز الحكيم

(الراوي) ضاق هذا العدد عما يسألنا اياه حضرة الاديب حسين افندي فوزي من فصل الخطاب في هذا الموضوع فارجأناه الى العدد القادم وكل آت قريب

حضارة الاسلام في دار السلام

كتاب لمحصرة الكاتب جميل افندي نخله مدور رأينا وصفه في جريدة الاهرام الغراء بكلام يشف عماً كان للعرب من التقدم في المعارف والعلوم والارتقاء في درجات الحضارة فاحببنا نقله ههنا تذكرة لقومنا علمهم يذكرون وتبصرة « للمتفرجين » منهم فعسام يتبصرون وهذا ما نشرته الاهرام في عددها الصادر في ٢٦ كانون الاول من العام الفائت وصل اليها كتاب عنوانه حضارة الاسلام في دار السلام الفه حضرة الكاتب البليغ جميل افندي مخايل مدور ووصف فيه تمدن الاسلام على منهاج لم يسبقه اليه سواه بان جعل فيه الكلام عن لسان راوية عامر الرشيد وكان يكتب بنفسه كل ما يشاهده من سياسته واخلاقه وآدابه وجميل مودته للبرامكة وحسن حال الرعية في ايامه وذلك على طريقة رسائل كان يبعث بها الى بعض من له في بلاد فارس ويودعها ما عدا هذه الاخبار جميع ما عاينه من عادات تلك الايام واخلاق اهلها ومعايشهم وما كان يتفق له من الدخول على الخلفاء وحضور المجالس عندهم ونفريه من البرامكة الذين زينوا دولة الرشيد بما كان لهم من الفطنة والحكمة في تدبير المملكة

وفي هذا الكتاب رسائل عشر اصدرها الراوية بين سنة ١٥٦ الى سنة ١٨٧ للهجرة من بغداد او من حيث كان يذهب في خدمة العباسيين لانه بعد ان اقام مدة في بغداد يصدر منها الرسائل المخبوية على اخبار الخلفاء وسياساتهم وما فتح الله على يدهم من الفتوحات العظام وصاروا اليه من الحماة والصولة في زمن خلفائهم الاولين وما توسع للناس في مدينتهم من سعة اسباب المعاش واقبال ادبائهم على طلب العلم سار الى ديار الفرجة في رسالة من لدن الرشيد الى شارلمان ملك فرنسا فأتى في تلك المناسبة على ذكر مفاخر العرب والمقاتلة بين نور المشرق وعلمه وظلمة المغرب والجهل في أمم وحتى اذ عاد من سفارته تلك وهو يريد موطن النج المشرفة أخذ بطريقه على الاسكندرية فالقاهرة (وكانت تسمى القسقاط) فاطراف الديار المصرية فأتى من جمال وصفها بمثل ما رأينا للمؤلف في صدر الكتاب من اكنار المعاني في قليل من الكلام وهذا هو المسمى بلاغة الكاتب

على ان محاسن هذا الكتاب لا تنف على حد الرواية التاريخية فقط وانما تنوسع الفائدة منه الى ايضاح آداب العرب وعاداتهم وسلوكهم افضل السنن الشريفة وما زينوا به من

الصفات المحمودة والهم العالية بحيث لم يترك المؤلف أمراً من شؤمهم الا اتي على ذكره مشفوعاً بما نراه من الملاحظات التي تدل على سعة اطلاعه وتنطق بصحة نظره وعلمه ولقد رأينا اذ تصفحنا هذا الكتاب ان حضرة المؤلف قد عني بوجاهة استخراج ما اراد ذكره عن الاسلام من مائتي كتاب للعرب انفسهم او تزيد على ذلك مع تقييد اسناده اليهم في جميع صفحات الكتاب فكان يريد بذلك ان يدل على الموضوع الذي نقل عنه الرواية لتحصل منه الفائدة المطالعين فحصل له من وراء هذه الغاية الشريفة فضل حمل اهل الادب على قدرهم عنائه في هذا التأليف حتى قدره اذ يرون بانه جمع في صفحات قليلة ما لم يجمع في مئات من الكتب فتختم هذه الفترة بالبناء على مولفه البارع اذ لا شك في ان كتابه سيجعل له بين اهل الادب مقاماً رفيعاً وما رأينا في ناليفه ورسائله العديدة لا يجوجنا الى الاسهاب في ذكائه وتضلعه من الادب ولا سيما في هذا المؤلف البليغ الانشاء حتى يجيل انه انما صدر من قلم كاتب من علماء بغداد في ذلك الوقت وهذا حسن يستكمل به الكتاب

استلفات نظر

الحقوق من حيث هي قسمان لك وعليك فمن شاء ان تؤدي حقوقه بدقة وظبط كان من فرضه اللاذب ان يخفف الى اداء الحق الذي عليه ليجوز له ان يطالب بالحق الذي له. وليس الغرض من هذه المقدمة الوجيزة ان نرسل البراع في بيان ماهية ذلك والافاضة بما قيل في هذا الموضوع فلذلك شرح بطول وايس هذا محله. ولكننا اوردنا تلك الكلمات تمهيداً لمخاطبة الذين يطالبوننا بالراوي وهم يتأخرون عن اداء قيمة الاشتراك الزهيدة (والسنة على وشك الانقضاء)

فلقد رجونا مراراً من حضرات مشتركينا الكرام (ونخص منهم اكثر مشتركينا العاصمة وبعض جهات الريف) ان يتكرموا بارسال قيم اشتراكهم فلم نر (ونحن في الشهر الحادي عشر من سنة اشتراكهم) جواباً منهم على سؤالنا ولا تبليية لطيلنا فكنا معهم كما لنا في رماد بجاول اضرامه فالى كل مشترك قبل اعداد الراوي ولم يدفع بدل الاشتراك نسوق الكلام واليه توجه الرجاء بالمبادرة الى ارسال بدل اشتراكه (٥٠ غرش صاغاً) اما حواله على مكتب بوسنة الاسكندرية او على احد التجار واما طوابع بوسنة والاشمعيادنا في نشراسم واشهار فعلو العدد الاتي. وما نكون في ذلك ملومين والله نسأل الهداية والعصمة فهو باصلاح حالنا جدير

الشهامة والحب

— اراك تنسى يا حضرة الكونت ان هذا الشاب الذي تحكي عنه اخ وابن لعائلة دي
لاشارس

— لا انسى يا سيدي شيئاً ولكنني اعرف الناس بعائلة دي لاشارس فهي لا تتخذ ولداً
من كان للملك والدين عدواً . ومع ذلك فاذا كانت الحدة قد خرجت بي عن حدود
الاعتدال فاهنت احداً من الحاضرين فاننا اطلب عذراً وعفواً .

— ليس هنالك ما يستوجب ذلك يا سيدي الكونت

فهمست مدام (ديز ولبز في اذن فيليس قائلة

— بان سرك يا مليحة فان غيرة هذين السيدين قد كشفت عنه النقاب

فلم تجب فيليس على ذلك بشيء فانها كانت ناظرة الى الكونت دالبون مخاطباً
ايها قائلاً

— فنسافر اذن غداً الى قصر دي لاشارس لنشاهد ما يجري هنالك ونعمل بحسب
ما نرى فان العساكر التي بامرقي تنتظرني على مقربة من هنا

— لا يمكنني السفر غداً فان اموراً ذات شأن تستدعي حضوري هنا فاذا شئت ان
نؤجل رحيلنا الى ما بعد الغد يكون ذلك اوفى لي

— اذا كان ذلك لخدمة الملك فليس لي ان اقول شيئاً

— نعم يا سيدي انني لا اتخلف عن المسير غداً الا من اجل ذلك

— حسن فافعل كما نشاء

وقضى اصحابنا بقية السهرة بحديث متقطع غير ذي بال اما فيليس فلم تفه بكلمة قط
وما استغرب احد سكوتها لان الغاية من زيارة الكونت دالبون لم تكن مجهولة ولما حانت
ساعة الاتصال للرفاد سألت اباها ان تخلصها من غرفتو فاذن لها فلما خلعت يدها انطرحت
على قدميهو تبلىها بدموعها تقول

— عنوك يا ابي فلقد اتيت ذنباً لا بد لي معه من حلك

— وما ذاك يا بنية

— رأيت ريموند . . . فقد ذهبت الليلة لمقابلته عند نوجان

فاخذ الانترمال من المركز لجسارة ابنته ماخذاً عظيماً وصاح بها مستفهماً فاردفت

تقول :

— اجل يا ابي فلقد القيت بنفسي تحت طائلة غضبك لكي انذره بالاختار المحيطة به

— وهل انذرتو بكل خطر وقصصت عليه كل ما دار بيننا من الحديث

— اعلنته بكل ما يجب ان يقف عليه فقط

— وما كان جوابه

— واسفاه يا ابي انه مصرّ على ضلاله فلم يرد ان يصغ اليّ

— يا لتعاسيه . . . ولقد ضاع اذن سعيك بالباطل وذهبت انعابك سدى

— ليس من كل الاوجه على الاقل فانه قد انذر بالخطر وهو مبنذر اخوته دون

ريب فنكون قد منعنا بذلك سفك الدماء

— انك لا تعرفين نبلاء البروتسمانت واخص منهم ريموند حق المعرفة فهم لا يبنون

امام امر من الامور . وانا ارجو ان تكوفي قد توقفت في هذه الزيارة عند حد النصائح

غير متعرضة لذكر الماضي مما كان بينك وبين ريموند

— عنوك يا ابي فقد ذكرنا الماضي ونظرنا الى المستقبل

— وكيف ذلك ايها العزيزة

— قلت لريموند انني احبه ما دام مصرّاً على ضلاله محبة الاخوت اخيها

— حسن وبعد ذلك

— حللت له ان لا املك قلبي سواء وان لا اهب يدي لغيره فتمنى ففتح قلبه لنور الدين

القوم اكون له بكلمي

— كيف ترتبطين بمثل ذلك على علمك بان اسباب قرانك بالكونت دالبون معدة

وقد اعلنت لك ارادتي واعلمتك ان لا بدّ منها فاعلمي الان انني قد رهنت كلمتي وعقدت

قولي فلا تميلي عن سهيل الطاعة

— وانا ايضا قد رهنت كلمتي فلا احث بيمني ما دام في رفق . . . وعدت ريموند

وانا احبه من كل قلبي بان اتخذه زوجاً لي فله ساكون امرأة او لا اكون لسواه مطلقاً

— لقد جددت اللبلة وعدي للكونت دالبون افتردي بهن ان اكون في اعينهم رجلاً لا

كلمة له ولا شرف

— اذا شئت فاني اخاطبة بحرية فاوقفه على حالتي واعترف له بفراغ قلبي واذا كان كما يجب ان يكون رجلاً شريف النفس كريم الطبع فهو يستعد عني من تلقاء نفسه

— لا ادعك ابداً ترتكبين مثل هذا الغرور . فكيف ترفضين يد من هو في مقدمة النبلاء ورأس الاغنياء المقربين من الملك الظافر . فاعلمي ان لا بد من اقترانك به فتبصري . وما انا اهلك بضعة ايام تنفكرين في خلاها ولكن على شرط ان لا نحاولي مقابلة ريموند ولا مراسلته

— لا احاول ان اراه بدون اذنك وارادتك ولكنني افسم لك في هذا المكان انني لا اقترن الا بالذي وهبته قاي واسكتته مهجني

فاطرق المريكز دي لشارس ساعة ثم اقترب من ابنته وخاطبها بحنو وقال :

— اذهبت يا بنية بقية املتي وليس بين المصائب التي يفتقدني بها الله اعظم من ان اراك تعيسة وانا على يقين من انك ستكونين دائماً بين النعاسة والشقاء حيث انك لا تريدن ترك من احببته منذ الصغر ولا تقدرين على ان تكوني له فترفضين بذلك كل افراح الدنيا وملذات الحب ولا تذوقين من الهوى الا عذابه . فاضرع اليك يا فيليس بان ترضي بالمهلة التي اقدمها لك وتنفكري ففساك ترجعين عن اصرارك وتعودين الى ما ارجو لك

سافعل يا ابني كل ما هو في طوقتي لكي اطيعك ولكنني اضرع اليك ايضاً الا نلزميني مشاهدة الكونت دالبون فان تنسي تأباه لما يظهره من الغيرة الوحشية والظلم لشرب دماء اولئك النعساء . ولقد عرفت من ريموند مقابلتها في النزل الذي حكى عنه افلا تجد انه اساء الادب باعلانه هكذا عن زواجنا قبل ان امنحه رضاي

— لا يفيد الكلام في هذا المعنى فلندعه . وانا اطلب منك يا بنية امراً واحداً وهو ان تجلدي على مقابلة الكونت دالبون ومجالسته اذ كيف يمكن ان تحببه بدون ان تخاطبه وكيف يبرح دعواه اذا حظرت عليه المدافعة

— لا يجدي ذلك نفعا فان قلبي هو القاضي عليه وقلبي لا يقبل الرشوة ولا يتغير فباركني يا ابني وصلي من اجلي اذا شئت ان اقوى على احتمال الحياة

— قالت هذا وخرجت بعد ان ضمت والدها فقبلته وهو ينظر اليها باعين ملووها
(البقية تأتي)